

AT-Horn

Bosses and Clasps III

English Version

On 12th and 13th March 2012 the course 'Bosses and Clasps III' took place in the European Research Centre for Book and Paper Conservation-Restoration. Course leader was Elisabeth Krebs, akademik Conservator from Vienna, who is internationally well known due to her publications and work as a metal conservator.

The course was designed for book conservators, and thus the first step was understanding of metals. This is by no means too easy, taking into consideration how many historical alloys are out there. To tell a clasp or boss of bronze apart from one of braze solely by optical measures is already difficult even for the expert.

Elisabeth Krebs had virtually never ending dwell of examples for the course participants and the 'games of guessing the material', which was actually learning, was real fun for everyone. Then came the different ways of manufacturing and surface treatments.

As already before also in these cases everything was explained vividly along the examples, which piled up in the centre of the table. It was all so well understandable, because we were allowed to take every piece into our hands. In case of doubts, it was allowed to scratch the surface of the pieces a little bit and understand deeper. The omnipresent magnifying glasses was given from hand to hand—it was impossible to come along without it.

For me the topic corrosion was the most fascinating chapter. The course and the reduction of the corrosion products, in case needed, was utmost valuable information. The topic reduction of patina and corrosion was quite wide, again and again we discussed the problems coming along with the preservation of historical surfaces. Also in this chapter Elisabeth Krebs had brought impres-

sive examples for us, taken from her long experience.

A sort of excursion into the Piarist Library within the same building, housing books from the 16th century onward was good to demonstrate what material, damages and repairs were made on historical bosses and clasps. The librarian contributed with a lecture on the history of the collection.

The 'Kunsthau Horn', housing both, the Research Centre and the nice, silent rooms for the participants of the course, is a sober but beautiful building from the Renaissance, located in the very centre of Horn, gave an excellent frame for the course. This can be judged also by the fact that the course lasted until far after 7 pm and only being really hungry made the participants leave for dinner. The organization was warm hearted and the discussion amongst colleagues was inspiring.

I really relished this course, learned a lot and am glad that it took place.

German Version

Am 12. und 13. März 2012 fand im Europäischen Forschungszentrum für Buch- und Papierrestaurierung in Horn der Kurs „Bosses and Clasps III“ statt. Dozentin war Elisabeth Krebs, akademische Restauratorin aus Wien, die durch ihre zahlreichen Publikationen und Auftragsarbeiten zur Metallrestaurierung bekannt ist.

Der Kurs war für Buchrestauratoren konzipiert und die Eröffnungsrunde begann mit dem Erkennen von Metallen. Das ist eine gar nicht so

einfache Sache, besonders wenn man bedenkt wie viele historische Legierungen es gibt. Allein die rein optische Zuweisung einer Buchschließe oder eines Beschlages zu Messing oder Bronze ist auch für Experten oft schwierig.

Elisabeth Krebs griff mit ihren Beispielen aus dem Vollen, die Kurs Teilnehmer hatten Spaß an dem gemeinsamen „Ratespiel“, das den Lerneffekt noch steigerte. Danach ging es weiter mit den verschiedenen Herstellungstechniken und Oberflächenbehandlungen. Wie schon zuvor wurde auch hier an Hand der in der Tischmitte aufgetürmten Beispielsammlung alles praktisch erklärt. Man konnte die Erkennungsmerkmale so gut verstehen, weil man das Material anfassen durfte. War man im Zweifel, half hie und da ein winziger Kratzer an den Übungsbeispielen zur Entfernung der obersten Schicht, die permanent im Kreis herumgereichte Kopflupe erwies sich als unverzichtbar.

Das für mich spannendste Kapitel betraf die Korrosionserscheinungen, deren Ursachen und schließlich ihre Reduzierung, so diese gewollt ist. Der Reduzierung von Patina und Korrosion wurde allgemein viel Raum gewidmet. Immer wieder kam die Problematik des Erhalts der historischen Oberfläche zur Diskussion. Auch hier hatte Elisabeth Krebs aus ihrer jahrelangen Arbeit eindrucksvolle Beispiele mitgebracht.

Ein örtliche Lehrgangsverlegung in die hauseigene Piaristenbibliothek mit ihren bis ins 16. Jahrhundert zurückreichenden Beständen zeigte, welche Materialien, Schäden und auch welche historische Reparaturmethoden an Buchschließen und Beschlägen angewendet wurden. Der leitende Bibliothekar gab die entsprechende Einführung in die Geschichte der Sammlung.

Das Kunsthau Horn, in dem sowohl das Forschungszentrum als auch die angenehm ruhigen Zimmer liegen, ist ein schlichtes aber schönes Renaissancegebäude mitten im Orts-



kern. Es bildet einen hervorragenden Rahmen, was man auch daran merkte, daß die Exkurse bis weit nach 19 Uhr dauerten und die Kursteilnehmer erst der Hunger vom Geschehen wegstrieb. Die Organisation war herzlich, die kollegiale Diskussion anregend.

Ich habe den Kurs sehr genossen, viel profitiert und freue mich, daß er zustande gekommen ist.

Dipl.-Ing. Manfred Mayer, Karl-Franzens-Universität Graz, Sondersammlung, Universitätsplatz 3a, 8010 Graz, Austria, Tel. +43-316-380-3112, manfred.mayer@uni-graz.at