

Künstlerische Drucktechniken



Gale, Colin: Das Praxisbuch der Künstlerischen Drucktechniken. Bern, Stuttgart, Wien: Haupt Verlag, 2010. 160 S., ca. 300 Farb-Abb. ISBN 978-3-258-60002-4. EUR 39,90.

„Öffnet man die Tür zu einer Druckwerkstatt, betritt man eine faszinierende Welt der Maschinen, Werkzeuge und sonderbaren Gerüche, die einen unweigerlich in Erstaunen versetzen“. Mit diesen Worten empfängt Colin Gale die Leser des „Praxisbuchs der künstlerischen Drucktechniken“. Beim Lesen wird deutlich, daß den als Künstler und Lehrer tätigen Autor diese Faszination auch nach langjähriger Berufstätigkeit immer noch erfüllt und er es als seine Aufgabe - ansieht, diese Begeisterung weiterzugeben.

In seinem Buch stellt Colin Gale die gängigen Druckverfahren aus dem Bereich der künstlerischen Grafik vor. Neben den klassischen Verfahren (Linolschnitt, Radierung, Siebdruck, etc.), begegnen dem Leser dabei unter anderem auch nicht so häufig beschriebene Verfahren wie Fotopolymerdruck, Monotypie und Digitaldruck. Alle Druckverfahren werden in einem einleitenden Text kurz beschrieben. Daran anschließend sind jeweils die einzelnen Arbeitsgänge der Technik Schritt für Schritt in Einzelbildern dargestellt. Alle Verfahren werden mit Abbildungen von Arbeiten zeitgenössischer Künstler illustriert. Ergänzend findet der Leser Ausführungen zu Ausrüstung, Werkzeug und Materialien, zur digitalen Erstellung von Druckvorlagen sowie zu Ausstellung und Präsentation von Drucken. Dazu kommen eine Übersicht mit Bezugsadressen, ein Glossar und ein Register.

Aus dem Bestreben des Autors, eine möglichst umfassende Übersicht über die künstlerischen Drucktechniken zu geben, resultiert aber eine große Schwäche des Buches. Sämtliche Informationen und die sehr zahlreichen Abbildungen zwängen sich nämlich auf nur 160 Seiten. Eine dreiviertel Seite zum Thema Papier kann leider nicht mehr als einen sehr kurzen Einblick bieten. Und der richtige Hinweis auf den notwendigen Abstand zwischen Objekt und Glasplatte bei der Rahmung von Grafiken verliert gleich wieder an Wert, da in keiner Weise auf konservatorisch geeignete Formen der Montage eingegangen wird. Wie in diesen Beispielen werden viele Themen im Buch nur gestreift oder kurz angerissen, vieles bleibt fragmentarisch. Auch erscheint der Titel „Praxisbuch“ zu hoch gegriffen. Insbesondere anspruchsvolle Druckverfahren wie Lithografie, Siebdruck oder Ätzzradierung lassen sich nicht ohne weiteres nach der Lektüre des Buches umsetzen. Hier macht sich das Fehlen einer ergänzenden Bibliografie bemerkbar, mit deren Hilfe sich die einzelnen Themen vertiefen ließen.

Für einen mit den grafischen Techniken vertrauten Restaurator (der allerdings sicher nicht zur Zielgruppe des Buches gehört) bietet das Werk von Colin Gale nichts Neues. Wer allerdings mit den grafischen Techniken nicht vertraut ist und auch noch keine praktische Erfahrungen in einer Druckwerkstatt gesammelt hat, bekommt – trotz der angeführten Schwächen – einen optisch sehr ansprechend gestalteten Einblick in die Welt der künstlerischen Druckgrafik. Die zahlreichen abgebildeten Beispiele vermitteln zusätzlich einen guten Überblick über die Vielfalt des aktuellen Schaffens in der zeitgenössischen Druckkunst.

Weiterführende Literatur

Zur Druckpraxis:

Birkhofer, Gerhard (2008): Tiefdruck. Freiburg: Christophorus-Verlag.

Romboldt, Andreas (1995): Siebdruck und Serigraphie. Ravensburg: Ravensburger Buchverlag.

Wolfsturm, Hans-Jürgen, und Hermann, Burkhardt (2007): Hochdruck. Freiburg: Christophorus-Verlag.

Zeidler, Jürgen (2008): Lithographie und Steindruck. Freiburg: Christophorus-Verlag.

Diese durchgehend gelungenen Handbücher haben großen Praxisbezug. Alle Bände sind ursprünglich in der Reihe „Ravensburger Druckwerkstatt“ des Ravensburger Buchverlags und zwischenzeitlich zum Teil als Neuauflage im Christophorus-Verlag erschienen. Der Titel zum Siebdruck ist zurzeit leider nur antiquarisch erhältlich.

Zur Identifizierung von Drucktechniken:

Gascoigne, Bamber (2004): How to Identify Prints. A complete guide to manual and mechanical processes from woodcut to inkjet. 2. Ed. London: Thames & Hudson.

Jürgens, Martin C. (2009): The Digital Print: The Complete Guide to Processes, Identification and Preservation. London: Thames & Hudson.

Christian Fuchs, Werkstatt Claus Schade, Schwanefeldstr. 6, 13627 Berlin, Germany, Tel. +49-30-3443669, Fax +49-30-3495994, restaurierung@claus-schade.de