

## Vorwort / Editorial

Liebe IADA-Mitglieder,  
sehr geehrte Leserinnen und Leser,  
vor Ihnen liegt die erste Ausgabe des Jahresbandes der Internationalen Arbeitsgemeinschaft der Archiv-, Bibliotheks- und Graphikrestauratoren (IADA). Auf der IADA-Mitgliederversammlung in Kopenhagen wurde 1999 mit einer überzeugenden Stimmenmehrheit beschlossen, daß sich die IADA von ihrem bisherigen Publikationsorgan – der „Restauro“ – trennt. Die neue Publikationsstrategie der IADA zielt auf eine schnelle und gezielte Information aller IADA-Mitglieder. Hierzu berichtet die eigens gegründete Fachzeitschrift „PapierRestaurierung“ regelmäßig über aktuelle Entwicklungen in unserem Fachgebiet, informiert über Konferenzen, interessante Neuerscheinungen und wichtige Termine. Und zur tiefergehenden Fachinformation werden einmal im Jahr die neuesten Forschungsergebnisse gebündelt und in einem IADA Jahresband zusammengefaßt publiziert.

Bemerkenswerterweise spiegeln die eingesendeten Beiträge die vielschichtige Zusammensetzung der IADA wider. Zum einen ist die Internationalität auffallend – neben Beiträgen aus den USA, Deutschland, den Niederlanden, aus Slowenien und Österreich, wurde sogar ein Beitrag aus dem fernen Südafrika eingesendet. Zum anderen sind die Artikel thematisch weitgefächert.

Bei näherer Betrachtung können vier Gruppen unterschieden werden: In die erste Gruppe fallen die Darstellungen interessanter Restaurierungsprojekte, wie z.B. der Restaurierung von Pastellen, Globen oder von Glasfaservlies-Objekten. Die Beiträge, welche sich mit der Aufbewahrung von Objekten befassen, bilden eine weitere Gruppe, deren Thematik von der sammlungsspezifischen Lagerung von Meisterzeichnungen in Alben, über „Buchschube“ bis hin zu Aufbewahrungsstrategien für fernöstliche Objekte variiert. Die Naturwissenschaftler haben sich interessanterweise alle dem Thema des oxidativen Papierzerfalls, insbesondere den hierbei auftretenden Verbräunungen und Fluoreszenzerscheinungen zugewandt. Und zuguterletzt bilden die historischen Quellenforschungen eine wichtige Gruppe: Neben einer umfangreichen Auflistung von Quellenliteratur, die sich mit der Qualität von Druckpapieren befaßt, wird hier ein Überblick über die bewegte Geschichte des Papierspaltens gegeben.

In drei Fällen wurde vom Grundsatz der Erstveröffentlichung abgewichen, da verschiedene Kollegen diese in den IADA-Preprints ursprünglich auf Englisch publizierten Beiträge für so wichtig erachteten, daß sie eine Übersetzung ins Deutsche anregten. Es handelt sich um die Beiträge von Philip Meredith (Tübingen, 1995), Pascale Regnault (Tübingen, 1995) und Robien van Gulik (Kopenhagen, 1999). Die Artikel von Meredith und van Gulik liegen nun erstmalig mit zusätzlichen Bildmaterial angereichert vor.

Das Erscheinen dieses Jahresbandes war nur möglich durch die intensive Zusammenarbeit einer aktiven Redaktionsgruppe, deren Mitglieder lebhaft zwischen London, Stuttgart, Leipzig, Tübingen, Amsterdam und Ludwigsburg kommunizierten. Es galt, die Erstkorrekturen, Zweitkorrekturen und Autoren-Imprimaturen miteinander abzustimmen. Der größere Arbeitsaufwand, der offensichtlich immer mit einer Erstpublikation verbunden ist, verzögerte leider das Erscheinen unseres „Erstlings“ bis ins neue Jahr. Wir hoffen allerdings, daß sich das Warten gelohnt hat, und Sie durch eine anregende und informative Lektüre dafür entschädigt werden.

Besonders den Autoren und Übersetzern sei an dieser Stelle herzlich gedankt für ihre interessanten Beiträge und kongenialen Übersetzungen. Wir würden uns freuen, wenn auch 2001 ein so vielgestaltiger Jahresband zustande käme. Hierzu ist die Mitarbeit aller IADA-Mitglieder und der gesamten Fachwelt gefragt – bitte weiter so!

Dear Members of IADA,  
dear Readers,

This is the first edition of the Yearbook of the International Association of Archive, Library and Prints & Drawings Conservators (IADA). At the General Meeting of IADA in Copenhagen in 1999 it was decided by the members that IADA should opt out of the former journal, called "Restauuro". The new publishing strategy of IADA is meant to inform our members in a quick and efficient manner. Therefore a new newsletter, called "PapierRestauration" was designed which regularly publishes information on current trends in our discipline containing conference reviews and literature reviews plus a list on all the relevant dates for meetings, courses and exhibitions. For a deeper understanding of issues relating to our profession full-length papers reflecting the latest results in research and state of the art practice are published as a unit in this new yearbook.

It is interesting to note that the papers of this edition reflect the diversity of the membership of IADA. Firstly the summary of the contributions is international — next to papers from the United States, Germany, the Netherlands, Slovenia and Austria we also received a contribution from South Africa. Secondly the papers cover a wide variety of subject areas.

On looking closer one can distinguish four groups in terms of subject areas: The first group contains papers on interesting practical conservation projects, like for example the conservation of pastels, globes and objects on glass fibre support. The second group evolves around storage methods for particular collections whereby the re-housing of a collection of old master drawings in albums, the housing of a collection of folio volumes in book shoes and a conservation strategy for paper objects from the Far East are featured. In terms of the latest research in paper conservation a group of papers were handed in which all evolve around oxidative degradation of paper, this time especially concerning the characteristic browning of paper and occurrences of fluorescence due to degradation. The fourth group consists of papers which contain results of original historical research: a reading list concerning the quality of papers used for printing was produced plus a summary on the exiting history of paper-splitting written up.

In three cases we diverted from the general rule to only publish original material. Various colleagues expressed an interest for some articles which were originally published in IADA congress preprints to be translated into German. This concerns the contributions from Philip Meredith (Tübingen, 1995), Pascale Regnault (Tübingen, 1995) and Robien van Gulik (Copenhagen, 1999). The papers from Philip Meredith and Robien van Gulik have also been published with illustrations for the first time.

The publication of the yearbook was only possible through an intensive collaboration within an active editorial working group. Members of this group were communicating between London, Stuttgart, Leipzig, Tübingen, Amsterdam and Ludwigsburg. It was important to check on the consistency of first and second proof readings plus the comments from various authors. The large work load due to it being the first yearbook published in this way unfortunately led to a later publication date as intended (originally intended for the end of the year 2000). However we hope that the waiting has been made worthwhile in terms of containing interesting and informative reading material for you.

We would like to voice special thanks to the authors of the papers for their interesting contributions as well as to the translators for their congenial translations. We would like to see this repeated next year with another yearbook reflecting equal diversity. For this to happen we need the help and cooperation of the members of IADA and people from our profession throughout the world — so let's continue in this way!