

# Handwerkliche und frühindustrielle Buntpapierherstellung

Ausstellung und Erhaltung der Seegers-Sammlung

*Im Jahre 1901 wurde die Buntpapiersammlung des Zahnarztes Ernst Seegers aus Hannover für das damalige Deutsche Buchgewerbemuseum in Leipzig erworben. Den Ankauf ermöglichten finanzielle Mittel, die von Mitgliedern des Papierindustrievereins und des Vereins Deutscher Buntpapierfabriken bereitgestellt wurden. Heute sind diese Buntpapiere ein Bestandteil der Papierhistorischen Sammlungen des Deutschen Buch- und Schriftmuseums der Deutschen Bücherei Leipzig. Nach einer Ausstellung anlässlich des 100jährigen Jubiläums und einer Durchsicht werden nun die 11.530 Papierproben, aufgelegt auf 3.060 Kartons, restauratorisch aufgearbeitet. Die Sammlung zeigt einerseits einen breiten Querschnitt der europäischen manuellen Papiermacherei des 17. bis 19. Jahrhunderts (Kleister-, Brokat-, Kattun- und Marmorpapiere). Zum anderen dokumentiert sie die zunehmende Industrialisierung der Buntpapierproduktion im 19. Jahrhundert. Zahlreiche Proben von Gestaltungsvarianten geben einen Überblick über das hohe herstellungstechnische Niveau jener Zeit. Der eigentliche Wandel vom Handwerk zur industriellen Großproduktion hat bei den Buntpapieren nicht stattgefunden. Es wird die historisch-technische Entwicklung der Buntpapierproduktion an Beispielen aus der Seegers-Sammlung dargestellt und auf restauratorische Probleme bei der Aufarbeitung eingegangen.*

## **Handmade and Early-industrial Decorated Paper Production: Exhibition and Conservation of the Seegers Collection**

*The collection of decorated paper of the dentist Ernst Seegers from Hanover (Germany) was bought in 1901 and incorporated into the former 'Deutsches Buchgewerbemuseum Leipzig'. The purchase was possible by means of funds given by members of the 'Papierindustrieverein' and the 'Verein Deutscher Buntpapierfabriken'. Today, this decorated paper collection is part of the Historic Paper Collection of the 'Deutsches Buch- und Schriftmuseum' of the 'Deutsche Bücherei Leipzig'. Following an exhibition on the occasion of the 100th anniversary, and a survey, the 11,530 paper samples fixed onto 3,060 cardboards will now be conserved step by step. The collection shows a broad cross section of manually produced decorated paper in Europe between the 17th and the 19th century (e.g., paste, brocade, kattan, and marble paper). However, it also demonstrates the increasing industrialisation of the decorated paper production during the 19th century. Numerous samples of design variations give an overview over the high degree of technological development at the time. Nevertheless, the real change from manual to industrial mass production did not take place in the case of decorated papers. The presentation describes the historical and technological development of the decorated paper production using examples of the Seegers collection. Furthermore, aspects of the conservation of the collection will be discussed.*

> Susanne Lorenz, Die Deutsche Bibliothek – Deutsche Bücherei Leipzig, Deutscher Platz 1, 04103 Leipzig, Germany, Tel. +49-341-2271-585, Fax +49 341-2271-321, lorenz@dbl.ddb.de, www.ddb.de