



Internationale Arbeitsgemeinschaft der Archiv-, Bibliotheks- und Graphikrestauratoren

PREPRINTS

Edited by K. Jonas Palm and Mogens S. Koch



7. Internationaler Graphischer Restauratorenentag, 26.-30. August 1991
Uppsala/Schweden

7th International Congress of Restorers of Graphic Art, 26th-30th August 1991
Uppsala/Sweden

U. Palm

Die Organisation des 7. Kongresses der Internationalen Arbeitsgemeinschaft der Archiv-, Bibliotheks- und Graphikrestauratoren in Uppsala, wäre nicht ohne die Hilfe und Unterstützung durch Personen und Institutionen möglich gewesen.

Der Organisator möchte an dieser Stelle all jenen herzlichen danken, die dazu beitragen, die Veranstaltung zum Erfolg zu führen.

The organizers of the 7th International Congress of the International Association of Conservators of Archival Material, Books and Graphic Art on Paper in Uppsala would like to express their gratitude for help from persons and institutes. Without this help it would have been impossible to arrange this congress.

We would like to express our special thanks to the following.

Uppsala universitet
rektor Stig Strömholm

Uppsala universitetsbibliotek (UUB)
överbibliotekarie Thomas Tottie

Konservatorskolen,
Den Kongl. Danske Kunstakademi
København

AB Tumba Bruk, Tumba

Der Vorstand der IADA
The board of IADA

Per Cullhed, UUB
Birgit Vinther Hansen, UUB

Studenten/Students von/of Institutionen för kulturvård,
Konservators-linjen, Göteborgs universitet



INHALTSVERZEICHNIS CONTENTS

M. Kirby Taley Jr.
PRESERVATION IN THE FUTURE

Dr. Klaus B. Hendriks
STABILITY AND PRESERVATION OF ARCHIVES MEDIA: PAPER,
PHOTOGRAPHIC MATERIALS AND MAGNETIC RECORDINGS

Tomas Westin
KARTVÅRDSCENTRALEN (= MAP CONSERVATION LABORATORY) - A
LABORATORY FOR THE CONSERVATION OF MAPS AND OTHER LARGE-
FORMAT DOCUMENTS

J. C. van Broeckhuizen
SAFETY AND HEALTH FOR THE PAPER CONSERVATOR

Øystein Wendelbo
HOW ENZYMES WORK AND WHEN THEY CAN BE USED IN PAPER
CONSERVATION

Bengt Skans
ANALYSIS AND PROPERTIES OF OLD ANIMAL GLUES

Mads Chr. Christensen
EVALUATION OF SYNTHETIC POLYMERS FOR CONSERVATION

Karl Brederbeck, Agnes Blüher
DIE FIXIERUNG VON MODERNEN SCHREIBSTOFFEN AUF PAPIER

Christine Borruso
DER RESTAURIERUNG EINER SERIE GROSSFORMATIGEN KARTONS

Robert Fuchs
BLAUFARBMITTEL IN ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN UND DRUCKEN -
IHRE ZERSTÖRENDE WIRKUNGEN UND RESTAURATORISCHE
KONSEQUENZEN

Jirí Vnoucek
CAN WE MANAGE TO RESTORE MEDIEVAL BOOKS WITHOUT ANY LOSS
OF INFORMATION?

J. A. Szirmai
OLD BOOKBINDING TECHNIQUES AND THEIR SIGNIFICANCE FOR BOOK
RESTORATION

Gerd Brinkhus
ETHIK UND ÄSTHETIK BEI DER RESTAURIERUNG VON EINBÄNDEN.
ORIGINALSUBSTANZ ERHALTEN ODER ÄSTHETIK HERSTELLEN?

P. B. Hallebeck
NEW FEATURES IN LEATHER CONSERVATION

Gerhard Knoll
EIN VERMUTLICH ERSTER VERSUCH ÜBER SAMTEINBÄNDE

Dag-Ernst Petersen
RESTAURIERUNG VON HOLZDECKELN UND SCHLIEßEN

Peter Schwert
VERFAHREN DER MASSENENTSÄUERUNG VON PAPIER

Ludwig Ritterpusch
WASSERZEICHEN IM PAPIER

Cary Karp
LITERATURE ON RESTORATION IN DATABASES

Anna Haberditzl, Agnes Blüher & Karl Brederock
NEUE ERKENTNISSE ZUR WÄSSRIGEN PAPIERENTSÄUERUNG -
VORTEILE DES KOMBINIERTEN EINSATZES VON CALCIUM- UND
MAGNESIUMSALZEN

Roswitha Ketzner
A CONSERVATION PROJECT IN KAIROUAN

Willemien 't Hooft
THE TRAINING OF CONSERVATORS/RESTORERS IN EUROPE

Hans-Peder Pedersen
THE TRAINING OF CONSERVATORS AT THE ROYAL DANISH ACADEMY
OF FINE ARTS

Anthony W. Smith
THE NEW DEGREE COURSES AT CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS

Lage Carlsson
CONSERVATION TRAINING IN NORTH AMERICA

Sebastian Dobrusskin, Hanna Singer & Gerhard Banik
HUMIDIFICATION WITH MOISTURE PERMEABLE MATERIALS

Per M. Lauersen
NEW PROCEDURE FOR CONSERVATION OF LARGE FORMATS

P. J. Kipp
WALLPAPER CONSERVATION

Günter Müller
PAPIERSPALTEN - DIE UNSICHTBARE STABILISIERUNG VON
ZERFALLENDEN SCHRIFTGUT

Barbara Schultz
RESTAURIERUNG VON GRAPHISCHEN BLÄTTERN MIT BRANDSCHADEN

Isamo Sakamoto
THE RESTORATION OF PRINTS (ORIENTAL OBJECTS - CASE STORY)

Hai Yen Hua
RESTAURIERUNG VON GRAPHISCHEN BLÄTTERN

Anne Cartier-Bresson
PRESERVATION OF PHOTOGRAPHS IN FRANCE

Mogens S. Koch
ACCESSION VON ARCHIVFÄHIGEN PHOTOGRAPHISCHEM MATERIAL

Flesch Balint
CHROMOPHOTOGRAPH RESTORATION

Jesper Stub Johnsen
CHEMICAL TREATMENT OF BLACK-AND-WHITE PHOTOGRAPHIC
NEGATIVES

Karin Troschke
COLLAGEN: DIE MOGULMINIATUREN IM MILLIONENZIMMER DES
SCHLOSSES SCHÖNBRUNN

Michael Højlund Rasmussen
RESTORATION OF GLOBES

M. Andrea Giovannini
DIE RESTAURIERUNG VON MITTELALTERLICHEN ARCHIVURKUNDEN
ALS MOMENT DER ARCHÄOLOGISCHEN VORSCHUNG

H. P. Schramm
ZERSTÖRUNGSFREIE FARBUNTERSUCHUNGEN AUF PAPIER UND
PERGAMENTEN DURCH DIE METHODE DER PIXE/PIGE - MÖGLICHKEITEN
UND GRENZEN

Halina Rosa & Richard Moroz
THERMISCHE METHODE DER KÜNSTLICHEN ALTERUNG VON PAPIEREN
UND IHRE VERWENDUNG IN DER RESTAURATORISCHEN
UNTERSUCHUNGEN

**ZUSAMMENFASSUNGEN IN ALTERNATIVE SPRACHE -
DEUTSCH ODER ENGLISH**

**ABSTRACTS IN ALTERNATIVE LANGUAGES - GERMAN OR
ENGLISH**